

G.B. PERGOLESI
STABAT MATER



Sopraan Marijke Groenendaal
Alt Sarah Mareels

Barokensemble ConcertoValiante

Tevens werken van Telemann, Purcell, Händel en Albinoni

Zaterdag 6 april 2019

Aanvang 20:00 uur

Bergkerk

Daal en Bergselaan 50 Den Haag

Zondag 7 april 2019

Aanvang 16:00 uur

Cultuurhuis De Paulus

Warmonderweg 2 Oegstgeest

Toegangskarten: € 20,00

Voorverkoop: € 15,00

Studenten & <12 jr. € 7,00

Kaarten bestellen: concertovaliante@ziggo.nl
of 06-23867050

Viool	James Hewitt, Xiangji Zeng
Altviool	Weronika Zimnoch
Basse de violon	Tomas Kardos
Klavecimbel	Leonardo Valiante

"Huilend stond de moeder aan de voet van het kruis, waaraan haar zoon te sterven hing". Zo luidt de beginregel van het gedicht dat omstreeks 1300 geschreven werd ter ere van de Heilige Maria.

De woorden beschrijven het hartverscheurende verdriet van een moeder bij het zien van haar stervende zoon. In deze cyclus van gezangen over Maria, horen we soms een echo van dit verdriet, maar ook weerklinkt hoop en berusting.

Een compositie over universele rouw, waar eenieder troost uit kan putten.

Pergolesi kreeg de opdracht om het Stabat Mater, gecomponeerd door Alessandro Scarlatti, dat tot dan toe elke Goede Vrijdag in Napels was opgevoerd, te vervangen. In heel Europa trok zijn Stabat Mater veel belangstelling.

Ook gebruikte J.S. Bach thema's uit het werk zoals indertijd wel vaker gebeurde. Waarschijnlijk heeft Pergolesi het Stabat Mater met tussenpozen geschreven. Het slotduet schreef hij toen hij op zijn sterfbed lag (1736). Pergolesi had tuberculose waaraan hij op 26-jarige leeftijd stierf.

Telemann's concert TWV 43:A7 voor 2 violen discortati en continuo maakt gebruik van een ongewone stemming van de snaren, vergelijkbaar met sommige volkstradities, zodat de snaren resoneren in één A majeur akkoord.

